

## Διδακτικό σενάριο

### 1. Τίτλος

Μαθαίνω τα χρώματα στα γαλλικά μέσα απ' τους πίνακες του Μονέ (Claude Monet)

### 2. Λέξεις-κλειδιά

Χρώματα (couleurs)- Ιμπρεσιονισμός (art impressionniste) - Ε' τάξη (élèves de 5ième)- Μάθημα γαλλικών (cours du FLE)

### 3. Βασικές πληροφορίες

Πυλώνας STEAM: Τέχνες (Τεχνολογία)

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο στις ώρες διδασκαλίας για ενδοσχολική εργασία: 2 διδακτικές ώρες

Φάσεις	Στάδιο	Χρόνος
Γάλλοι Ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι	Προπαρασκευαστικό	20'
Εισαγωγή των βασικών χρωμάτων στα γαλλικά	Στάδιο υλοποίησης	20'
Χρώματα στους πίνακες του Μονέ-Χρώματα και φυσικό περιβάλλον	Στάδιο αξιολόγησης	20'-20'

Πολύ εύκολο	Εύκολο	Μέτριο	Δύσκολο	Πολύ δύσκολο
		+		
<b>Διδακτικοί πόροι</b>				
Υλικά: Μπλοκ ζωγραφικής και χρώματα (ξυλομπογιές-λαδοπαστέλ)				
Υλικοτεχνική υποδομή : πίνακας σχολικής τάξης, πολύχρωμοι μαρκαδόροι ασπροπίνακα ή πολύχρωμες κιμωλίες, υπολογιστής συνδεδεμένος με το διαδίκτυο, βιντεοπροβολέας και οθόνη προβολής.				
Πρόσθετο υλικό από εξωτερικές πηγές/διαδικτυακά εργαλεία:				
-YouTube				
-Wikipedia-Bing-Google				
-Learningapps				
-Tux paint				
-Hello world.com				
<b>Δημιουργός:</b> Κωνσταντίνα Παναγιώτα Τρίμπου				

#### 4. Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Θα ενισχυθούν τα κίνητρα της μάθησης των γαλλικών ως δεύτερη ξένη γλώσσα και θα προταθούν στρατηγικές διδασκαλίας που εφαρμόζονται στην εκμάθηση ξένων γλωσσών χάρη στις νέες τεχνολογίες. Βασικός στόχος του συγκεκριμένου σεναρίου είναι να μυήσει τα παιδιά στην τέχνη αλλά και να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον τους τόσο όσον αφορά τον ιμπρεσιονισμό όσο και για το μάθημα των γαλλικών, καθιστώντας το πιο πρωτότυπο και ελκυστικό στην ηλικιακή ομάδα στην οποία απευθύνεται. (προέφηβοι 11 ετών, ιδιαίτερα εξοικειωμένοι με την τεχνολογία)

## 5. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

1. Να εξοικειωθούν με τη διαδικασία της αναζήτησης πληροφοριών για τον ιμπρεσιονισμό σε μια μηχανή αναζήτησης.
2. Να αναγνωρίζουν και να ονομάζουν στα γαλλικά, χρώματα από τη φύση και από τα έργα τέχνης του Μονέ.
3. Να εκφράζουν συναισθήματα με ποικίλους τρόπους χρωματισμού στο εικαστικό τους έργο.
4. Να εκφράζουν προσωπικά νοήματα για την απόδοση των χρωμάτων σε έργα τέχνης του Μονέ.
5. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και ματιά σε γνωστά έργα τέχνης.

## 6. Φάσεις του Σεναρίου

### Φάση 1

Τίτλος: Γάλλοι Ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι

Μέσα στην τάξη

Σε εξωτερικό χώρο

Μεικτός τρόπος

+

Διάρκεια φάσης σε λεπτά: 20'

Στόχος αυτής της φάσης του σεναρίου:

Ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τους Γάλλους Ιμπρεσιονιστές ζωγράφους-Αναζήτηση πληροφοριών (στη συγκεκριμένη περίπτωση εικόνες) σε μια μηχανή αναζήτησης. Παρατήρηση και ελεύθερα σχόλια γύρω από την τεχνική του Μονέ στους διάσημους πίνακές του.

Αναλυτική περιγραφή της φάσης του σεναρίου:

Αρχικά, μπαίνοντας στην τάξη, κάνουμε μία διερευνητική συζήτηση με τους μαθητές μας αξιοποιώντας τις προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες τους αναφορικά με την τέχνη της ζωγραφικής ως αναπόσπαστο κομμάτι του Γαλλικού πολιτισμού.

Κάνουμε ερωτήσεις αφόρμησης του τύπου:

- Σας αρέσει η τέχνη; Σας αρέσει η ζωγραφική;
- Ποια μουσεία έχετε επισκεφθεί;
- Γνωρίζετε κάποιους διάσημους Έλληνες ζωγράφους;
- Έχετε ακούσει για το κίνημα του ιμπρεσιονισμού στην τέχνη; Τι μπορεί ν' αντιπροσωπεύει αναλύοντας το όνομά του (impression=εντύπωση);

Στη συνέχεια, προβάλλουμε το παρακάτω βίντεο-βιογραφία του Claude Monet στα αγγλικά με γαλλικούς υπότιτλους φροντίζοντας να επεξηγούμε στα ελληνικά τα σημαντικότερα σημεία-σταθμούς της ζωής του και του σπουδαίου έργου του.

Biography of Claude Monet: Famous Artists for Children - FreeSchool - YouTube

Έπειτα, ακολουθώντας την ομαδοσυνεργατική μέθοδο μάθησης και θέλοντας να παρακινήσουμε και να εμπλέξουμε όλους τους μαθητές, τους χωρίζουμε σε 4 ομάδες των 5 ατόμων και τους προτείνουμε να καθίσουν μαζί και να συνεργαστούν ως μέλη της ίδιας ομάδας σε όλα τα στάδια και τις δραστηριότητες του σεναρίου μας.

Στηριζόμενοι στις ελεύθερες και αυθόρμητες απαντήσεις των παιδιών και ιδιαίτερα στην τελευταία ερώτηση, προβάλλουμε την εικόνα του πίνακα "Impression-Sunrise-Soleil levant" του Claude Monet (1872) εξηγώντας τους ότι ο πίνακας αυτός πιστώνεται με την έμπνευση του ονόματος του κινήματος των ιμπρεσιονιστών καθώς επίσης και της λεγόμενης Κινητικής Τέχνης αποτυπώνοντας την ουσία της με ανάλαφρες πινελιές και έμφαση στην ατμοσφαιρική αντίληψη της σκηνής, εγκαταλείποντας τις παραδοσιακές τεχνικές ζωγραφικής.

Άλλωστε, ο πίνακας αυτός παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην “Έκθεση των Ιμπρεσιονιστών” στο Παρίσι το 1874 αντιπροσωπεύοντας επάξια το νέο καλλιτεχνικό κίνημα σύμφωνα με το οποίο, οι ιμπρεσιονιστές, θέλοντας να αποδώσουν με τα χρώματά τους τις φυσικές ιδιότητες του φωτός, ανακάλυψαν πως αυτό επιτυγχάνεται χρησιμοποιώντας μια παλέτα από τα χρώματα του ουράνιου τόξου χωρίς λεπτομερή απεικόνιση του θέματος.

Στη συνέχεια, ενθαρρύνουμε τους μαθητές να παρατηρήσουν τα χρώματα, τις αποχρώσεις αλλά και τις εναλλαγές τους και να κάνουν υποθέσεις σχετικά με το μέρος που αποτυπώνεται στον πίνακα, την ώρα της ημέρας και τα χρώματα που επέλεξε ο ζωγράφος, παρακινώντας τους, στηριζόμενοι στις πληροφορίες που τους δώσαμε, να αναπτύξουν μια απλή κριτική σκέψη μέσω της παρατήρησης στην τέχνη του Μονέ και τις κινήσεις του φωτός και των χρωμάτων που χρησιμοποιεί.

Έπειτα, προβάλλουμε το παρακάτω βίντεο μεταφράζοντας τις βασικές πληροφορίες στα ελληνικά για να αποφύγουμε την αποθάρρυνση των μαθητών στην κατανόηση.

[IMPRESSION SOLEIL de CLAUDE MONET - YouTube](#)

Φύλλα δραστηριοτήτων:

Ζητάμε από τους μαθητές να αναζητήσουν ανά ομάδες περισσότερες πληροφορίες στο διαδίκτυο για τον εν λόγω πίνακα, τον ζωγράφο αλλά και εικόνες και πληροφορίες για άλλους διάσημους πίνακες του Monet, πάντοτε υπό τη δική μας επίβλεψη και καθοδήγηση χρησιμοποιώντας τις μηχανές αναζήτησης Google, Wikipedia, Bing, όπως για παράδειγμα:

[-gs=UT&pq=tableaux+de+claudes&sc=10-18&cvid=804154657bb4457585f81e396058eb3e - Αναζήτηση \(bing.com\)](#)

[Κλωντ Μονέ - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](#)

[Impression, soleil levant — Wikipédia \(wikipedia.org\)](#)

## Φάση 2

Τίτλος: Εισαγωγή των βασικών χρωμάτων στα γαλλικά

Μέσα στην τάξη

Σε εξωτερικό χώρο

Μεικτός τρόπος

+

Διάρκεια φάσης σε λεπτά: 20'

Στόχος αυτής της φάσης:

Κατάκτηση των βασικών χρωμάτων στα γαλλικά

Αναλυτική περιγραφή της φάσης του σεναρίου:

Ερώτηση αφόρμησης:

-Πώς θα ήταν ο κόσμος γύρω μας χωρίς χρώματα; Πώς βλέπουμε τα χρώματα;  
-Ποια χρώματα θα χρησιμοποιούσατε αν ήσασταν ζωγράφος και ποιες θα ήταν οι αγαπημένες σας αποχρώσεις;

Στη συνέχεια, χρησιμοποιώντας πάντοτε τον υπολογιστή συνδεδεμένο στο διαδίκτυο, προβάλλουμε στο Youtube ένα ευχάριστο τραγουδάκι που μας εισάγει με παιγνιώδη τρόπο στα βασικά χρώματα στα γαλλικά και ρωτάμε τα παιδιά αν θα μπορούσαν να αναγνωρίσουν κάποιο/α από αυτά χωρίς να γνωρίζουν γαλλικά.

chansons de couleurs - YouTube

Έπειτα, προβάλλουμε στον πίνακα της τάξης τα βασικά χρώματα στα γαλλικά.

Τέλος, για να διευκολύνουμε την εμπέδωση των νέων εννοιών από τα παιδιά, τους προτείνουμε διάφορες εργασίες-ασκήσεις εξάσκησης πάνω στα χρώματα αρκετά παιγνιώδεις και ενδιαφέρουσες χρησιμοποιώντας διάφορα μαθησιακά εργαλεία. Με αυτόν τον τρόπο καταφέρνουμε να παρακινήσουμε και να εμπλέξουμε ακόμα και τους πιο αδύναμους ή αδιάφορους μαθητές στη μαθησιακή διαδικασία αφού πρόκειται για δραστηριότητες που γίνονται on line, μέσω του υπολογιστή της τάξης.

Les couleurs (learningapps.org)

Les couleurs (image et son) (learningapps.org)

Les couleurs pour La Boite à FLE (learningapps.org)

\*Στο τέλος της φάσης 2, και εφόσον έχουμε λίγο διαθέσιμο χρόνο, παρακινούμε τους μαθητές να ζωγραφίσουν αυθόρμητα ανά ομάδες διασκεδάζοντας με το εργαλείο Tux paint.

### Φύλλα δραστηριοτήτων:

Σαν εργασία για το σπίτι, ζητάμε από τους μαθητές να αντιγράψουν τα γαλλικά χρώματα στο τετράδιό τους χρησιμοποιώντας διαφορετικά χρώματα με ξυλομπογιές ή παστέλ και να ζωγραφίσουν δίπλα σε κάθε λέξη ένα ενδεικτικό αντικείμενο του ανάλογου χρώματος καθώς επίσης και την ακόλουθη δραστηριότητα εισάγοντας μ' αυτόν τον τρόπο νοερά και κάποιο βασικό λεξιλόγιο των ρούχων.

[FR clothes.pdf \(hello-world.com\)](https://www.hello-world.com/fr/clothes.pdf)

### Φάση 3

Τίτλος: Χρώματα στους πίνακες του Μονέ-Χρώματα και φυσικό περιβάλλον

Μέσα στην τάξη	Σε εξωτερικό χώρο	Μεικτός τρόπος
+	+	

Διάρκεια φάσης σε λεπτά: 20'-20'



Στόχος αυτής της φάσης:

Συστηματοποίηση της διδαχθείσας γνώσης - Εμπέδωση βασικού λεξιλογίου των χρωμάτων στα γαλλικά- Ανακάλυψη του οικείου φυσικού περιβάλλοντος στον χώρο του σχολείου και εξοικείωση με τους διαφορετικούς χρωματισμούς του.

Αναλυτική περιγραφή αυτής της φάσης:

Ερώτηση αφόρμησης :

- Ποια χρώματα εντοπίζετε στους πίνακες του Μονέ;
- Τι θέση και ρόλο πιστεύετε ότι παίζουν τα χρώματα στο έργο του διάσημου ζωγράφου;
- Κοιτώντας έξω από το παράθυρο πώς σας φαίνονται τα χρώματα της φύσης;

Αρχικά, με το θέμα της τελευταίας ερώτησης "Η θέα έξω απ το παράθυρο του σχολείου" γίνεται συζήτηση για 5' στην ολομέλεια: Πώς αλλάζουν τα χρώματα με τις εποχές, (την άνοιξη, το φθινόπωρο, τον χειμώνα, το καλοκαίρι). Ή πώς αλλάζουν με τις ώρες της ημέρας (το πρωί, το μεσημέρι, το απόγευμα, το βράδυ) αλλά και πώς αυτά χρησιμοποιούνται ανάλογα με τη συναισθηματική κατάσταση του κάθε καλλιτέχνη. Σε αυτό το σημείο, ενθαρρύνουμε όλους τους μαθητές να εκφράσουν ελεύθερα τη γνώμη τους χωρίς τον κίνδυνο λανθασμένης απάντησης.

A) Στη συνέχεια, προβάλλουμε στους μαθητές 4 εικόνες από τους πίνακες του Μονέ "Les Nymphéas" επισημαίνοντάς τους ότι πρόκειται, επί της ουσίας, για την απεικόνιση του ίδιου θέματος-τοπίου, το οποίο όμως ο ζωγράφος απέδιδε κάθε φορά με διαφορετικό τρόπο ή τεχνοτροπία, κάνοντας πειράματα με τις εναλλαγές φωτός και σκιάς κατά τη διάρκεια της ίδιας μέρας.

Σε αυτό το σημείο, αφού αφήσουμε στους μαθητές 2' να παρατηρήσουν προσεκτικά τους χρωματισμούς, προχωράμε στην κριτική παρατήρηση των διαφορετικών τεχνοτροπιών και αποχρώσεων, (φως και σκιές) στα τέσσερα αυτά έργα του Μονέ που διακρίνονται για την καθηλωτική εμπειρία που προσφέρουν στον θεατή και δημιουργούν τη βάση για την εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης.

B) Εντοπισμός των βασικών χρωμάτων στα γαλλικά στους πίνακες του γάλλου ζωγράφου

Μέσα λοιπόν από όλες αυτές τις διαδικασίες ανακάλυψης κάποιων βασικών αρχών που διέπουν το έργο του συγγραφέα αλλά και το κίνημα του ιμπρεσιονισμού, φτάνουμε στην προφορική περιγραφή των χρωμάτων στους 4 πίνακες με τα νούφαρα, ευνοώντας την κατάκτηση της νέας γνώσης.

Προβάλλουμε μία-μία τις εικόνες και ζητάμε από τα παιδιά ανά ομάδες να σηκωθούν στον πίνακα και να σημειώσουν τα χρώματα που εντόπισαν στα γαλλικά.

\*Κάνοντας τη δραστηριότητα πιο ενδιαφέρουσα και διασκεδαστική μπορούμε να δώσουμε συγκεκριμένο χρόνο για τις απαντήσεις τους (1' 2') ή ακόμα και να τη μετατρέψουμε σε ένα mini διαγωνισμό όπου νικήτρια θα είναι η ομάδα που θα βρει τα περισσότερα σωστά χρώματα και θα τα έχει γράψει και σωστά στα γαλλικά.

Αν έχουμε χρόνο, σ' αυτό το σημείο, μπορούμε με βάση τις απαντήσεις των μαθητών να



#### Φύλλα δραστηριοτήτων:

- Γράφουν στα γαλλικά ανά ομάδες τα χρώματα που εντόπισαν στους πίνακες του Μονέ
- Αποτυπώνουν ένα ενδιαφέρον φυσικό θέμα εμπνεόμενοι από τον ιμπρεσιονισμό και το παρουσιάζουν στην ολομέλεια

### 7. Μεθοδολογία Αξιολόγησης

**Αρχική:** Πραγματοποιείται μέσω καθοδηγούμενης παρατήρησης, ανακάλυψης και συζήτησης με τη μορφή της ερώτησης-απάντησης

**Διαμορφωτική:** Πραγματοποιείται συνεχώς σε όλες τις φάσεις, όπου τίθενται διαρκώς ερωτήσεις και ελέγχεται η ευρετική πορεία προς τη μάθηση των μαθητών

**Τελική:** Κατάκτηση και συστηματοποίηση της γνώσης των χρωμάτων στα γαλλικά

Πιο συγκεκριμένα, για μια γενική αποτίμηση της εξοικείωσης με την τέχνη του Μονέ και της εμπέδωσης της γνώσης των χρωμάτων, μέσω της χρήσης των Τ.Π.Ε. χρησιμοποιήθηκε, τόσο η διαμορφωτική όσο και η τελική αξιολόγηση. Παρατηρώντας τα παιδιά, διαπιστώσαμε ότι έμαθαν να συγκεντρώνουν την προσοχή τους στον εντοπισμό των χρωμάτων στους πίνακες του Μονέ αλλά και στο περιβάλλον τους. Αντιστοιχίζοντας λέξη με εικόνα συνειδητοποίησαν ότι ο γραπτός λόγος είναι η αναπαράσταση του προφορικού και διέκριναν την «Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη Διδακτική Πράξη». Επίσης, εξάσκησαν τη μνήμη τους και εκφράστηκαν προφορικά στα γαλλικά. Αξιοποίησαν τις πληροφορίες των μηχανών αναζήτησης, προβαίνοντας σε ατομικό και ομαδικό δημιουργικό έργο. Έμαθαν επίσης να οργανώνουν την παρουσίαση των προσωπικών τους έργων αναλύοντας τα χαρακτηριστικά και τις ιδέες τους. Εργάστηκαν ομαδικά και ενισχύθηκε η προφορική τους έκφραση, αιτιολογώντας και επιχειρηματολογώντας για τις επιλογές τους.

Το σημαντικότερο είναι ότι συμμετείχαν σε μια διδακτική διαδικασία, όπου η πορεία για την κατάκτηση της γνώσης ήταν ευχάριστη, ελκυστική, δημιουργική καθώς χρησιμοποιήθηκαν διδακτικά εργαλεία που ενίσχυσαν την ενεργή συμμετοχή τους, την κριτική τους σκέψη και την αντιληπτική τους ικανότητα.

## 8. Πρόσθετες πηγές για τον/την εκπαιδευτικό

Φάκελος: ARTS 2 Πρόσθετες πηγές για τον/την εκπαιδευτικό